



# 生活分享

## 淺談傳統藝陣-八家將與官將首

文/地用科 黃聖瀚

廟會遶境中我們時常可以看到不同的傳統藝陣，以增添其熱鬧氣氛，如開路鼓、大鼓陣、跳鼓陣、神童團(小仙尪仔)、神將團(大仙尪仔)、獅陣、舞龍陣、醒獅團、八家將、官將首、藝術團、藝閣...等。

本次將淺談傳統藝陣中之『八家將』陣頭與『官將首』陣頭。關於八家將與官將首，所職司之任務皆為緝捕惡鬼，地位相當於陽間的警察。但雖都同列為家將，卻係不同陣頭，就讓我們繼續看下去吧！並導正一般人看到廟會遶境，認為臉上劃有凶惡臉譜手執法器，皆統稱直呼為八家將的不正確印象。

『八家將』由其名可知係由八位成員所組成，分別為甘爺、柳爺、謝將軍、范將軍、春、夏、秋、冬四季神。惟名雖為「八家」，但在迎神廟會遶境時，常看到出陣操演的八家將非八位組成，而是由十一位或十三位所組成的，即成員增加什役、文差、武差、文判官、武判官。不過，習慣上還是稱作八家將，因主要家將仍為前述八家。

彰化縣地政電子報104年第2季

彰化縣地政電子報104年第2季



# 生活分享

- (一)什役：即刑具爺，負責肩挑八家將所使用之刑具與法器，扮演者可化妝亦可不化妝。(出陣操演時位在陣前第一位)
- (二)文、武差：「文差」，手執文令牌，負責接令；「武差」，手執武令旗，負責傳令，其特色在於文、武差服飾為虎皮紋。(出陣操演時位在什役後面)
- (三)甘、柳爺：二者皆手執戒棍(即有繫鈴之半邊竹節)，負責執行刑罰。(出陣操演時位在文、武差後面)
- (四)謝、范將軍：負責捉拿犯人，「謝將軍」，又稱七爺或白無常，頭戴長方帽並書寫『一見大吉』，手執魚枷，通常由高瘦者扮演；「范將軍」，又稱八爺或黑無常；頭戴短方帽，手執方牌，書寫『善惡分明』，通常由矮胖者扮演。(出陣操演時位在甘、柳爺後面)
- (五)春、夏、秋、冬四季神：負責拷問犯人，「春大神」服飾為紅色衣服，手執花籃，目的在潑醒犯人；「夏大神」服飾為咖啡色衣服，手執金瓜錘，目的在敲打犯人，「秋大神」服飾為橘色衣服，手執蟒蛇，目的在嚇拷犯人；「冬大神」服飾為綠色衣服，手執火盆，目的在烙燒犯人。
- (六)文、武判官：皆著官服，「文判官」，右手拿毛筆，左手執生死簿，負責錄口供；「武判官」，手執金間金佳，負責押犯。在八家將組成中，可有可無。



# 生活分享

『官將首』，即由「青面損將軍」、「紅面增將軍」二將軍所組成，為地藏王菩薩座前護法將軍。「增將軍」，手執火籤及虎牌；「損將軍」，手持三叉尖槍及令牌，一般廟會遶境，陣頭為求出陣操演美觀，將增將軍化身為二位，由成員三人組成出陣操演，後來又增加至五人、九人不等(扮演者則手執法索、法刀、宮燈、雨傘、扇子...等)。

在出陣操演時，『八家將』動作陰柔，服飾幾乎會露出肩膀且幾乎都一手執羽扇；『官將首』動作陽剛，服裝通常有肩甲與甲裙，嘴含獠牙、濃眉，並有鬚毛，其中一成員會手持三叉尖槍，由其扮演損將軍。

最後，闡述了這麼多，各位讀者如果還是不清楚，何謂『八家將』、何謂『官將首』？從下圖觀察亦可一目了然！往後如果看到廟會迎神遶境，請各位讀者可稍停下腳步觀看其係八家將或官將首，順便欣賞力與美之演出，如臉譜彩繪、服飾刺繡與舞蹈表演。



# 生活分享

