

彰化縣伸港鄉民代表會出國考察報告

考察柬埔寨金邊、吳哥窟地區古蹟保存、生態及大自然保育、文化藝術特色及地方建設等心得報告	
出國人員	柯嘉換
出國地點	柬埔寨金邊、吳哥窟地區。
出國日期	自 107 年 12 月 12 日起至 107 年 12 月 16 日止計 5 天
報告日期	108 年 03 月 12 日
一、目的	考察柬埔寨金邊、吳哥窟地區古蹟保存、自然保育、文化藝術、環境保護，地方建設等以擴大視野吸取其優點供本鄉借鏡及建設之參考。
二、經過	<p>12 月 12 日第 1 天 伸港-桃園-金邊-吳哥窟（去程）</p> <p>12 月 13 日第 2 天 考察吳哥窟地方建設及古蹟</p> <p>12 月 14 日第 3 天 考察吳哥窟地方建設及古蹟</p> <p>12 月 15 日第 4 天 考察吳哥窟古蹟及金邊市地方建設</p> <p>12 月 16 日第 5 天 金邊-桃園-伸港（返程） 考察金邊市地方建設</p>

三、心得

12月12日第1天

伸港-桃園-金邊-吳哥窟（去程）

1. 【獨立紀念碑】（金邊市的精神堡壘）

獨立紀念碑，位於金邊市獨立廣場正中央，此碑是為了紀念於1953年當時的西哈努克國王宣布脫離法國殖民成立王國而建立，建築溶合柬埔寨文化及歷史，是高棉獨立的標誌。

2. 【吳哥窟】

吳哥窟（又稱吳哥寺）位於柬埔寨西北部距離金邊。原始的名字是「Vrah Vishnulok」，意思為「毗濕奴的神殿」。中國古籍稱為「桑香佛舍」。它是吳哥古跡中，保存得最完好的廟宇，以建築宏偉與浮雕細緻聞名於世，也是世界上最大的廟宇。1992年，聯合國將吳哥古跡列入世界文化遺產，世界各地來吳哥窟觀光的遊客一持續增加，從1993年不到一萬人次，迄至2007年已達二百萬人次，吳哥窟已成為旅遊勝地。一百多年來，世界各國投入大量資金在吳哥窟的維護工程上，以保護這份世界文化遺產。吳哥窟的造型，已經成為柬埔寨國家的標誌，展現在柬埔寨國旗上。

3. 【姊妹廟】位於暹粒市中心最靈驗的姐妹廟，也是當地香火最旺的廟宇。

12月13日第2天

考察吳哥窟地方建設及古蹟

1. 【吳哥藝術學院】

由法國文教藝術組織與柬埔寨政府聯合設立，提供場地並訓練柬國青年培養一技之長的所在，於此您可深切的了解手工藝術品製作過程，如編織、石刻、蠟染、繪畫等。

12月14日第3天

考察吳哥窟地方建設及古蹟

1. 【女王宮】

此地為尊奉婆羅門教三大主神之一的濕婆神。由於建造此座古剎的石頭為美麗的粉紅色，此廟壁畫的雕工是所有吳哥古蹟中最精緻細美的，是吳哥所有寺廟中石雕作品最上乘，也是柬埔寨藝術的顛峰之作，故又有「吳哥藝術之鑽」之美譽。

2. 【塔普倫神廟】

12世紀起的千年老樹與巨石盤結而成塔普倫神廟，此處即為電影【古墓奇兵】中傳說-光的魔三角之所在地，讓您讚嘆大自然神奇的力量！

3. 【大吳哥城】

高達七公尺的大石城門，上頭四面都雕刻著吳哥王朝全盛時期國王加亞巴爾曼七世的面容，為與印度教不同的是此乃象徵眼觀四面耳聽八方的四面佛菩薩，接著進入城中參觀由54座大大小小寶塔構成一座大寶塔的。

4. 【巴戎廟】

是每一座塔的四面都刻有三公尺高的加亞巴爾曼七世的微笑面容，兩百多個微笑浮現在蔥綠的森林中，被其後代子孫尊稱為「高棉的微笑」。

5. 【小吳哥城】

世界七大奇景中最神秘之古文明謎的封印—吳哥窟，它曾長期被熱帶叢林所淹沒，直至1860年才由法國探險家根據中國古書（真臘風土記）之記載，深入暹羅北部尋找而發現，吳哥窟總佔地近200平方公里，乃古高棉於吳哥古王朝全盛時期的不朽文明遺址，在考古學界享有「雕刻出來的天堂」之美譽！小吳哥城佔地極廣，東西長10,000餘公尺，南北寬約800多公尺，周圍有一條

寬達 200 公尺的城壕與護城河環繞。抵達中央神殿有一座聖山和築於其上的廟殿，高度達 65 公尺，全城雕刻精美有「雕刻出來的王城」美譽，也是 200 多座古蹟中唯一正門向西的神殿，趁著落日餘暉，沐浴在金色陽光中享受著一場名叫「夕陽」的戲，「吳哥窟」，不只是座榮耀神祇的廟宇，也是人間對天堂的極致想像與體現。

四、建議

12 月 15 日第 4 天

考察吳哥窟古蹟及金邊市地方建設

【高棉大皇宮、金銀閣寺】

高棉王國大皇宮，及金壁輝煌的金銀閣寺，最初建於 1818 年，佔地達 16 萬平方米，皇宮分為前後兩院，國王與王后下榻於後院的凱瑪倫宮，前院是國王登基與從事王家與外事活動的場所，而今開放旅客參觀的是位居皇宮南側的皇家寺院玉佛寺，其中又以銀閣最為宏偉華麗，在這裡可以欣賞柬埔寨文化的建築之美，述說著高棉過往輝煌的歷史！

12 月 16 日第 5 天

金邊-桃園-伸港(返程)

今晨用過早餐後、前往機場，搭機返回家鄉。

◎以上歷史文化敘述為防失真參考網路及百科資料。

總結：柬埔寨目前仍是相當落後的國家，因為一場浩劫，讓高棉文化幾百年累積起的文明，以及當地人民的自信，可以說是被摧毀殆盡。參訪這些古蹟後憂喜參半，喜的是留給世人的文化遺產，彌足珍貴，憂的是人類的浩劫從未在歷史中得到教訓，而是不斷複製重演，世界和平之路對應人為的偏見，顯然仍有好長的路要走。

◎為防歷史年代古蹟文獻失真，以上內容參考百科文獻及網路資訊。

四、建議

參訪吳哥藝術學校後，發覺都是在地生活中的手工藝品，經由法國文教藝術組織與柬埔寨政府聯合設立，提供場地並訓練東國青年培養一技之長。

伸港鄉本地也有很多在地手工藝，如早期紡織業鼎盛時期，很多婦女都會利用織品制作手工藝品、也有大量人力投入編織草帽等，諸如此類，建議縣府、公所挹注資金在各區社團聘請師傅教導培養本鄉青年，不讓傳統工藝失傳亦能產生經濟效益。